

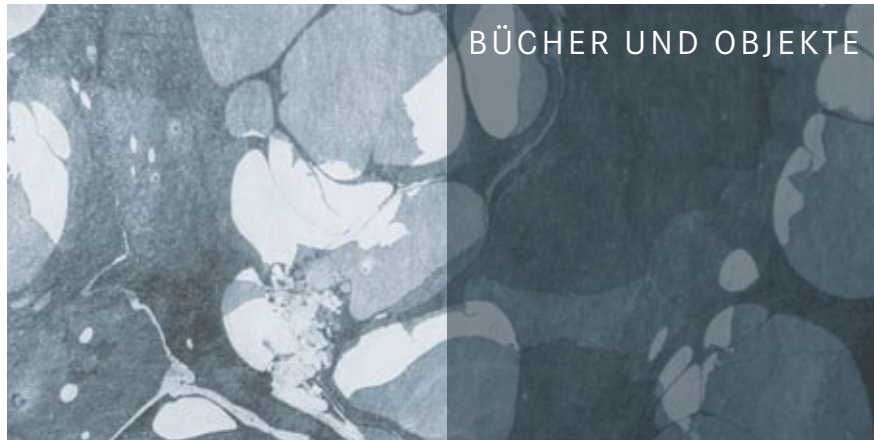
Eine Ausstellung
des KulturKreis Dinslaken
2010

WASSER * ZEICHEN

BÜCHER UND OBJEKTE



WASSER*ZEICHEN



Eine Ausstellung des KulturKreis Dinslaken



Mit besonderer Förderung durch den Kreis Wesel



Dr. Ansgar Müller
Landrat des Kreises Wesel

Wasserzeichen werden in Europa seit Jahrhunderten mit dem gleichen Zweck verwandt. Sie sollen Authentizität belegen. Authentisch sein – für uns am Niederrhein eine liebenswerte Selbstverständlichkeit. Und Wasser ist uns auch nicht fremd, schließlich ist unser Kreis durch Rhein und Lippe geprägt und Wasser ohnehin ein elementarer Teil unseres Lebens.

Dass Sie diese Themen künstlerisch aufgreifen, freut mich sehr. Zu Ihrer gelungenen Ausstellung und diesem Katalog gratuliere ich herzlich und wünsche Ihnen und auch für die Zukunft alles Gute und viel Erfolg!

Wir hätten nicht gedacht, dass der Begriff „Wasserzeichen“ uns für Monate kreativ und handwerklich in Atem halten würde. Einen Teil der hier gezeigten Werke durfte ich von Anfang an begleiten. Es war eine große Freude mitzuerleben, wie aus dem ersten Brainstorming die ersten Ideen geboren wurden, die ersten Versuche, Diskussionen, das „wieder Verwerfen“, das „Sich Verzetteln“ bis hin zum Scheitern zu verfolgen. Dann die neuen Versuche und später die wunderbaren Ergebnisse, denen man die viele Arbeit oft nicht ansieht. Sie sehen so „leicht“ aus!

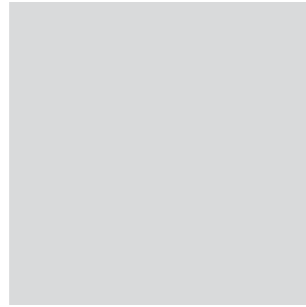
Nun wurden unsere Bremer Stücke noch durch zahlreiche kostbare Dinslakener Buch-Kunst-Stücke erweitert und mit einer Ausstellung und einem Katalog gewürdigt. Dafür bedanken wir uns ganz herzlich bei allen, die zum Gelingen beigetragen haben.

Was ursprünglich mal mit dem Satz begann: „Wollen wir nicht mal alle was zu einem Thema einbinden und später vergleichen?“ ist jetzt eine reizvolle, abwechslungsreiche Ausstellung geworden. Wir haben alle einiges dazu gelernt beim Suchen nach handwerklichen Lösungen für besondere Umsetzungen. Schon hat man beim Betrachten der Ausstellungsstücke neue Ideen und denkt vorsichtig an ein neues Projekt....



Birgit Drücker
Buchwerkstatt-Bremen

Es wäre schön, wenn sich wieder viele Menschen finden würden, die Lust auf eine künstlerisch-handwerkliche Herausforderung haben. Wir alten Hasen sind jedenfalls gerne mit dabei!



Edith Mendel
Stadtbibliothek Dinslaken

Die Ausstellung „WASSER*ZEICHEN“ des Kultur-Kreises Dinslaken, die in Zusammenarbeit mit einer Gruppe von Buchkünstlern aus Bremen konzipiert wurde und in der Stadtbibliothek Dinslaken zu sehen war, beruhigt den Buchliebhaber.

Im Zeitalter der Taschenbücher für den einmaligen schnellen Gebrauch und der zunehmenden Präsenz der E-books und Downloads, begegnen uns heute immer weniger kunstvolle Bucheinbände und kreativ und liebevoll gestaltete Bücher. Das Buch ist zum Verbrauchsgut geworden, das verwendete Papier nicht mehr erlesen und individuell zuzuordnen.

Aber auch wenn die Zeiten der kostbaren Bucheinbände und Buchgestaltungen lange vorbei sind, üben sie doch bis heute eine Faszination auf jeden bibliophil begeisterten Menschen aus.

Die Künstler dieser Ausstellung ermöglichen durch ihren schöpferischen Umgang mit Papier und Pappe die kunstvolle Präsentation von Texten, Bildern und Fotografien.

So wird gleichsam der Inhalt zum individuellen Formengeber der äußeren Gestaltung. Die Exponate bieten darüber hinaus eindrucksvolle Einblicke in sorgfältige handwerkliche Arbeit. Somit wird jedes einzelne Exemplar zum Träger eines einmaligen Inhalts. Ich finde, ein wichtiges und notwendiges Zeichen gegen billige Massenauf-lagen.

Ich wünsche dieser Ausstellung viel Beachtung und dass sie dafür sorgen möge, die Begeisterung für das Schöne am und im Buch zu erhalten.

WASSER*ZEICHEN



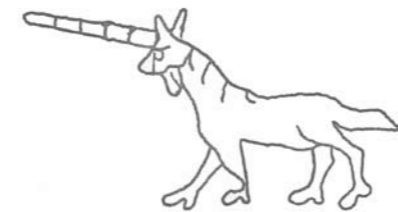
Gabriele Scholz
KulturKreis Dinslaken

Zu diesem Thema schrieb 2010 der KulturKreis Dinslaken e. V. in Zusammenarbeit mit der Stadtbibliothek Dinslaken und dem Kreis Wesel eine Ausstellung aus. Eingereicht werden konnten Bücher verschiedenster Art: kleine Leporellos, große Alben, 3D-Objekte und vieles mehr: Der Bezug zum Thema konnte sich inhaltlich zeigen durch z. B. Fotos, Verse oder Zeichnungen oder äußerlich durch einen entsprechenden Bucheinband. Teilnehmen konnte jeder, der mit Falzbein, Cutter, Buchbinderleim, Lineal, Pappe und Papier schon gearbeitet hatte.

Vom 6. November bis zum 4. Dezember 2010 wurden die eingereichten Arbeiten in der Stadtbibliothek Dinslaken in Vitrinen gezeigt. Vom 3. - 31. Januar 2011 gab es in der Künstlerwerkstatt am Scholtenhof in Dinslaken-Eppinghoven eine offene Extrapräsentation, bei der alle Exponate unter Aufsicht in die Hand genommen und gelesen werden durften und teilweise parallel dazu von Mitte Februar bis Mitte April 2011 noch eine Sonderschau im Café Lueg in Dinslaken.

Vorgeschichte: Vom 3.5. - 1.6.2008 wurden an drei Orten in Bremen zu dem Thema WASSER | ZEICHEN Werke von 44 Papierkünstlern aus zehn Ländern gezeigt. Es handelte sich um eine Kooperation Peter Liebrichts (Papierwerkstatt Lesum) mit dem Kulturbüro Bremen Nord gGmbH und Int. Association of Hand Papermakers and Paper Artists. (IAPMA). Parallel dazu fand im Galerieraum der Buchhandlung Peter Liebrichts in Lesum eine Buchausstellung zum selben Thema statt, von und mit der Buchbindemeisterin Birgit Drücker, die 2010 das neue goldene Buch für die Stadt Bremen entworfen und ausgeführt hat. Neben ihren WASSER - ZEICHEN-Büchern wurden auch Werke ihrer Schüler aus ganz Deutschland gezeigt, darunter auch Beiträge aus Dinslaken.

Motivation: Je mehr die digitalen Medien sich ausbreiten, umso stärker wird bei vielen Menschen das Bedürfnis nach mehr Ästhetik und mehr Haptik zum Ausgleich. Die Schönheit und Vielfalt der Buchbindematerialien und das wunderbare Gefühl z. B. über Leder streichen zu können oder ein klassisch gebundenes, „gewichtiges“ Buch in der Hand zu halten, finden immer mehr begeisterte Anhänger. Da folgt sehr schnell der Wunsch, sich über die Geschichte und Vielseitigkeit des Buchbindens zu informieren und auch selbst schöpferisch tätig zu werden.



Als besonderes Bonbon wird das Projekt von der Dinslakener Stadtarchivarin Gisela Marzin unterstützt, indem sie aus einem Kopiar das Wasserzeichen zur Nutzung als Projektlogo freigibt. Es handelt sich um ein „Einhorn“, das Wasserzeichen der Papiermühle in Trois bei Paris. Das Kopiar ist das älteste Buch im Archiv aus dem Jahr 1455 und enthält zur Sicherung der Rechtsverhältnisse Abschriften der wichtigsten Stadtdokumente.

Seestücke

Gleichnamiges Buch von James Hamilton-Paterson
in Seetonnenform 3D gebunden,
(ca. 20 cm Ø, 25 cm hoch)



WasserzeichenBriefmarken
Echtheitsnachweis

Leinen bezogene Klappschachtel mit Dia-Schautafeln
transparenter Briefmarkenwasserzeichen,
innen Elefantenhaut, Bändchenverschluss
mit Muscheln (19 x 19 x 2 cm)



Treibholz

Leinen bezogene Schachtel
mit Text und Fundstücken
(20 x 21 x 5 cm)



wasserabweisend

Leporello mit Fotos und außen dem Wasser
abweisenden Material von Fahrradschlauchgummi
(21 x 16 x 1 cm)



Wasserzeichen

Buch von M. Emoto und Renate Anraths
„Wasserkristall Orakel“ im mit Leinen bezogenen Schuber,
mit angefügtem Leporello mit Fotos; Nepalpapier,
Leinen und transparente Wellen
(11 x 19 x 5 cm)



Wasserzeichen

Buch von M. Emoto „Wasserkristalle“,
neugebunden Halbleinen mit Hand koloriertem Papier,
im Schuber mit außen Nepalpapier
und transparenten Wellen
(19 x 12 x 2,5 cm)



Wasserkristalle

Gleichnamiges Buch von M. Emoto,
neugebunden mit von Natureisblumen gefärbtem
Papier und Leder
(ca. 20 x 25 cm)



Der alter Mann und das Meer

gleichnamiges Buch von E. Hemingway,
neugebunden in Leinen mit erhabener Pappcollage
in Wellenform auf den Buchdeckeln
(22 x 16 x 2 cm)



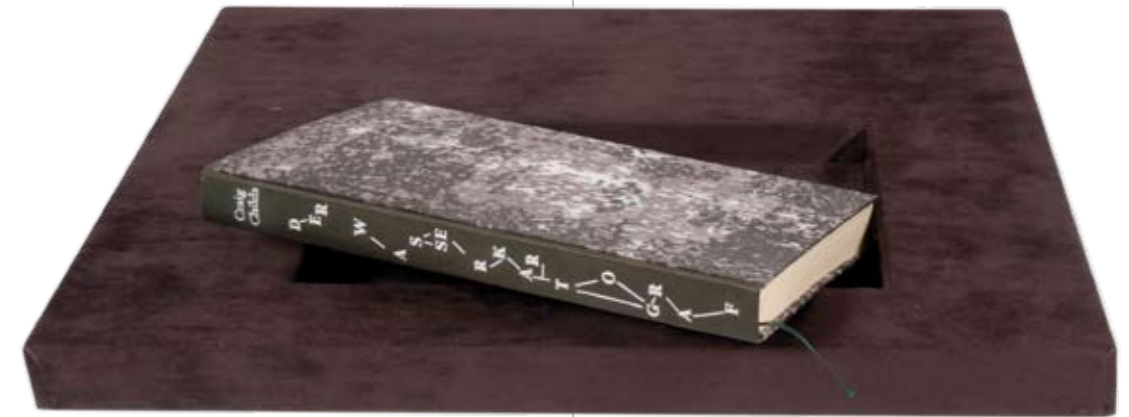
Das Wort und das Wasser

gleichnamiges Buch von Myriamne Rosenfelder,
neugebunden in gotischer Bindung mit
koloriertem Dokumentenkarton
(23 x 16 x 1 cm)



Der Wasserkartograf

gleichnamiges Buch von Craig Childs, neugebunden
mit Hand koloriertem Papier und Bildschuber
(32 x 39 x 3 cm)



Bullaue

Innen in Wellenform gerissene Seiten mit Boje;
Buchdeckel in der Art eines Bullauges,
vorn mit Ausschnitt
(19 x 14 x 2 cm)



Wasserzeichen I

Fotos in Leporelloform auf Naturpapier gebunden,
in Schachtel mit Klappdeckel und eingelassenem Foto;
Teil eines umfangreicheren, in diesem Rahmen leider
nicht präsentierbaren Objektes
(14 x 18 x 2,5 cm)



Wasserzeichen

Trapezförmiges Leporello mit Fotokartonrahmen
für papierne Wasserzeichen,
gegen Licht gehalten transparent,
kreisförmig zu öffnen
(25 x 5/15 x 1,5 cm)



Wasserzeichen

Fotos von Dieter Lük in Passepartouts,
zum Album gebunden, Einband mit Crashpapier
und Bildaussparung im Vorderdeckel
(36 x 44 x 4 cm)



Wasserzeichen

gleichnamiges Buch von Hermann Hesse,
neugebunden als Beutelbuch in Leder
(22 x 22/60 geöffnet x 3 cm)



Dokumentation

Mehrteilig, Acrylkasten mit: in Halbleder und
Antikpapyrus gebundenem Buch „Tagedieb und
Taugenichts“; Fotoheft und Film-CD zu
„Die Rache der Ozeane“ und einer
Foto/Textdokumentation mit Ringbindung
(28 x 33 x 8 cm)



Wasserzeichen aus Poesie und Bildern

Eigene Texte und Fotos in Diagonalfaltung
gegenübergestellt,
in Mappenbindung
mit Tierhaut-Strukturprägepapier
(22 x 21 x 1 cm)



Künstlerbuch

In Leinen mit Lachsleder gebundene Seiten
mit Beiträgen verschiedenster Autoren
aus dem persönlichen Umfeld der Künstlerin,
inkl. Schutzkarton
(42 x 23 x 8 cm)



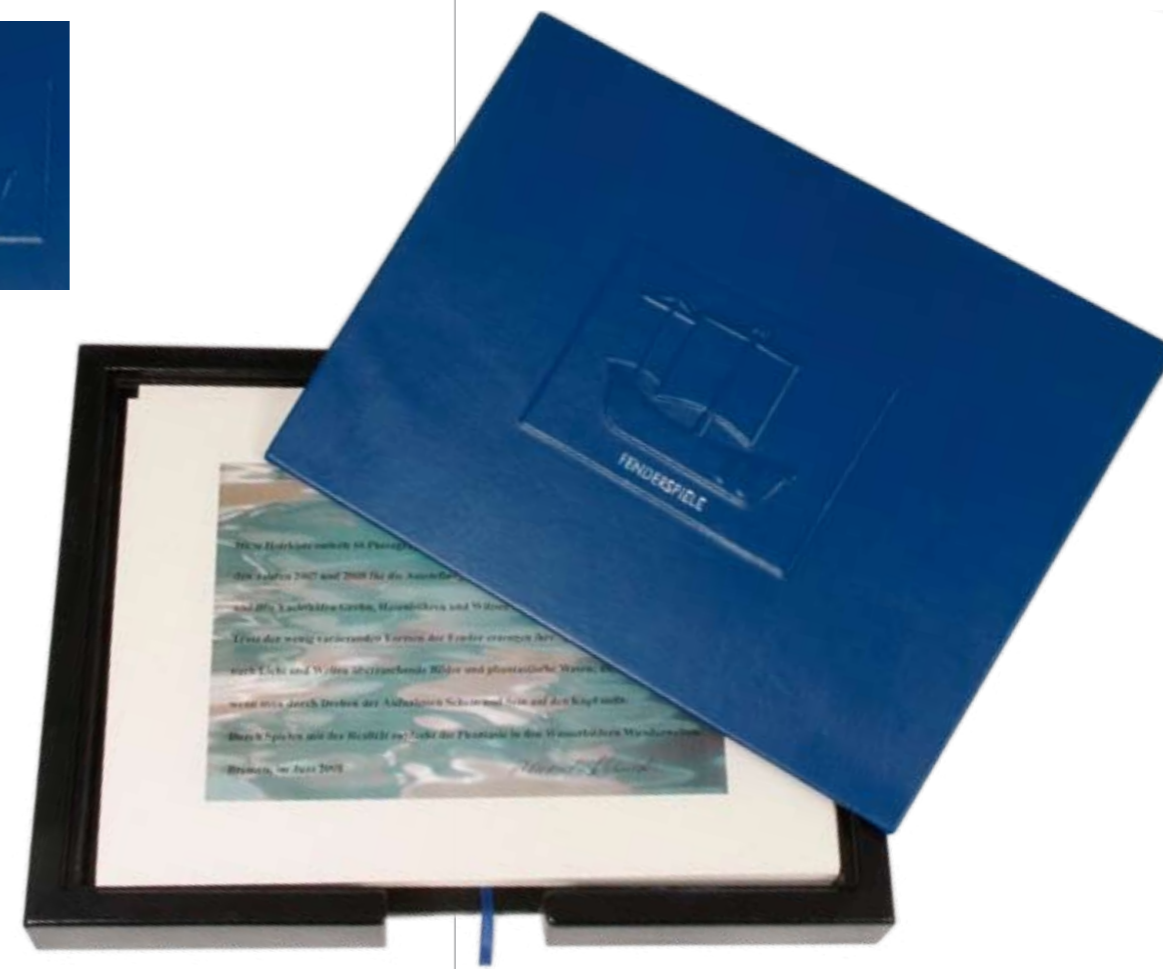
Wasserzeichen

Künstlerbuch,
Fotos und Originalbilder in Gegenüberstellung,
Leimbindung mit Leinen bezogen
(30 x 22 x 2 cm)



Fenderspiele

Holzbox mit Relieflederdeckel für 50 Fotos
von Fendern und deren Spiegelungen im Wasser
(44 x 34 x 5 cm)



WASSER-ZEICHEN

Eigene Texte, Bibelstellen und Fotos auf Karton
in offener Bindung mit Perlen, Umschlag mit
Daphnepapier, Perlen und Zeichnung
(13 x 18 x 3 cm)



Die Forelle

Gleichnamiges Gedicht von
Christian Friedrich Daniel Schubart,
als Schriftrolle aus Crinkle-Papier gebunden,
mit Angel und silbernem Fisch
(10 cm Ø, 50 cm breit, offen 60 cm hoch)



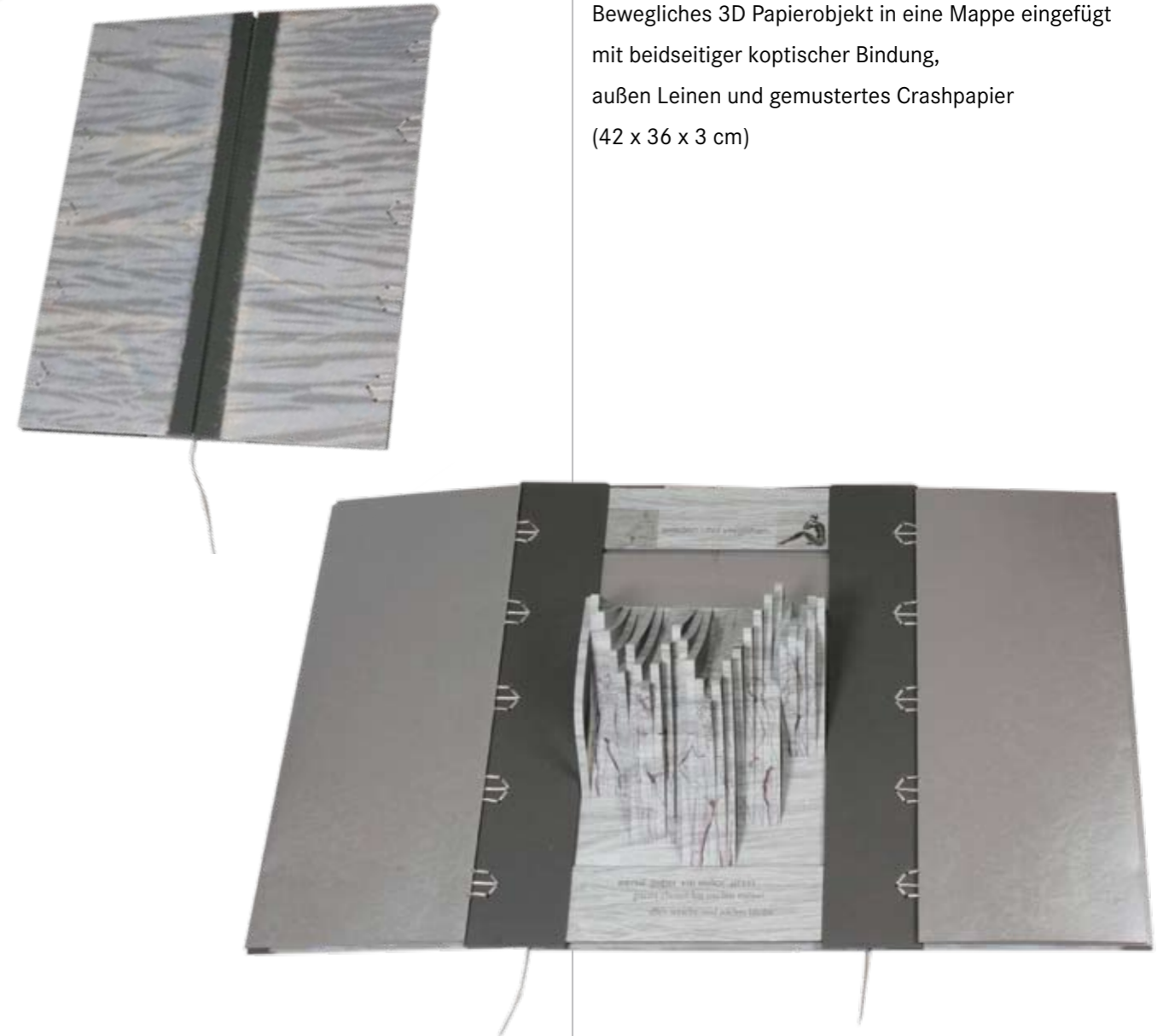
Sukashi

Eigenaquarelle auf Japanseide gedruckt,
japanisch gebunden mit anhängendem Minibuch
(25 x 17 x 2 cm)



werden und vergehen

Bewegliches 3D Papierobjekt in eine Mappe eingefügt
mit beidseitiger koptischer Bindung,
außen Leinen und gemustertes Crasppapier
(42 x 36 x 3 cm)

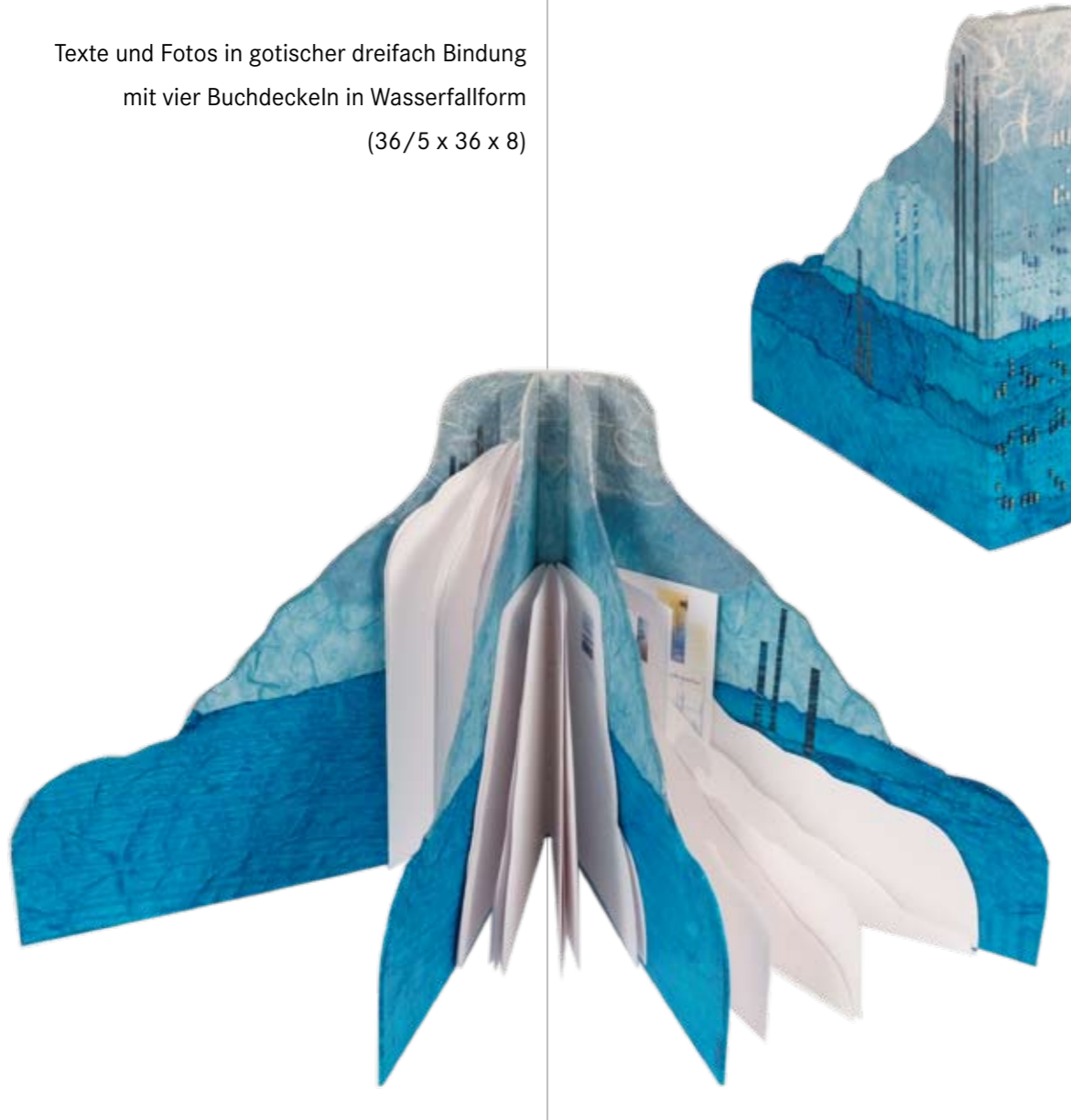


Gabriele Scholz

34

Von der Senkrechten
schräg abfallend zur Horizontalen

Texte und Fotos in gotischer dreifach Bindung
mit vier Buchdeckeln in Wasserfallform
(36/5 x 36 x 8)



35

Ilona Schomburg

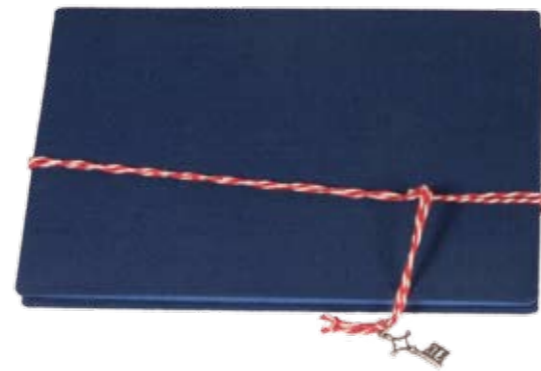
Wilder Atlantik

Unregelmäßiges Leporello mit Atlantikfotos
auf Wellpappe;
Deckel in Nepalpapier Collagetechnik
(13 x 30 x 4 cm)



Schlüsseltonne

Texte und Scherenschnitte auf Karton
zur Geschichte der Bremer Schlüsseltonne;
Umschlageinband in Leinen mit Band und Schlüssel
(11 x 18 x 1 cm)



Memory

Schachtel mit Klappdeckel und 2 Schüben
für Memoryteile mit Wasserfotomotiven
(19 x 13 x 8 cm)



WasserZeichen

Kalligraphieblätter im Kasten mit Klappdeckeln
in Mappenform, Leinen bezogen
mit griffaussparung in der Mitte
(40 x 31 x 2 cm)



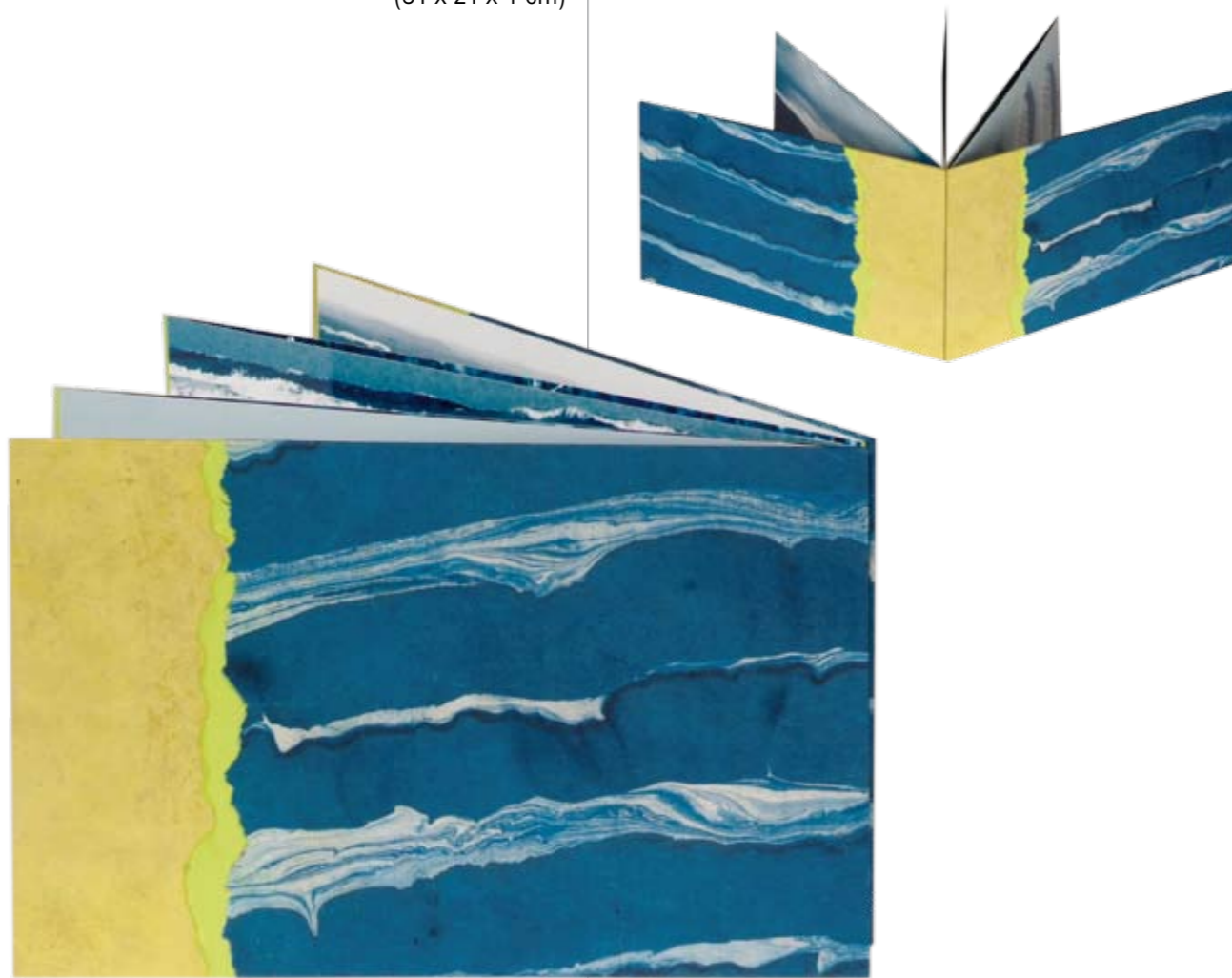
Wasserzeichen

Originalaquarelle in Leporelloform
gebunden zum Hängen;
Einband aus buntem Himalayapapier
in Collagetechnik
(13 x 20 x 2 cm)



Wasserzeichen

Fotos in Leporelloform gebunden zum Stellen;
Einband aus buntem Himalayapapier in Collagetechnik
(31 x 21 x 1 cm)



Der Fluss

Text von Manoel Bandeira in Leporelloform,
in Collagetechnik mit Bildauslass im Vorderdeckel
(20 x 25 x 2,5 cm)



Der Fluß

Text von Manoel Bandeira mit Lochbuchstaben
in Leporelloform, aber fest als Halbleinenbuch gebunden,
Hand koloriert (14 x 17 x 2 cm)



Reisetagebuch

Begonnene Aphorismensammlung,
einer Wassereinwirkung ausgesetzt,
Umschlageinband mit Moonrockpapier
und Fotocollage (29 x 21 x 2 cm)



Martina Tams

44

WasserZeichen

Texte von Hermann Hesse
auf Naturpapieren in Collagetechnik
mit japanischer Bindung
(21 x 29 x 1,5 cm)

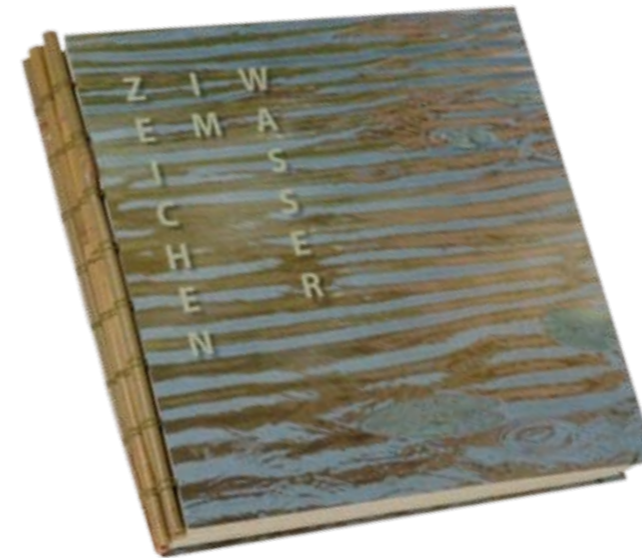


45

Sigrun von Rabenau

Zeichen im Wasser

eigene Haikus und Fotos auf Karton,
in offener Stäbchenbindung, Deckel
mit selbst gestaltetem Foto/Druck-Papier bezogen
(26 x 26 x 5 cm)



Schneeleporello

Texte und weiße Schneeflockenscherenschnitte
auf schwarzem Karton in weißem Umschlageinband
mit transparentem Kristallmotivpapier
(11 x 18 x 0,5 cm)



Inselwelten

Gequilteter Wandbehang
(22 x 22/60 geöffnet x 3 cm)



Wasserzeichen

Zeichnung auf Glasplatte unter Wasser
(22 x 22/60 geöffnet x 3 cm)



Fliegende Blätter

Wie wärs wenn aus dem Bottich
du erst mal den Bogen schöpfest
auf den du deine Worte stellst
mit festen Beinen
und auf sichren Grund

Doch du schätzt jene Blätter
die im Winde fliegen
die par hasard
auf deinen Schreibtisch flattern
den tollen Wirbel lässt du dir gefallen

Wenn deine Hände ein Papier erhaschen
so musst du nur den Streusand drüber sieben
den du verwahrst in Herzenstaschen
um peu à peu und wie ein Kind zu sehn
dass es mit Zeichen dicht beschrieben

copyright Margarete Federkeil Gaitzsch

Im Element

Plötzlich ists hereingebrochen
mit Fingern hats auf meine Haut geschrieben
Wasserzeichen mit Wellenarmen
mich bewegt im Kreis gedreht und hochgetrieben

da schwimme ich
hinaus aus dem Gehäuse
hinaus in den Orkan
in Blitz und Donner
und in irren Sternenregen

copyright Margarete Federkeil Gaitzsch



Veranstalter: KulturKreis Dinslaken e.V.
Matthias-Claudius-Straße 9
D-46537 Dinslaken
Telefon: 0 20 64 - 7 20 02
Telefax: 0 20 64 - 7 20 04
E-Mail: info@kulturkreis-dinslaken.de
www.kulturkreis-dinslaken.de

Gestaltung: Barbara Spiekermann-Horn
Telefon: 0171 - 38 44 301

Redaktion: Gabriele Scholz

Fotografie: Fürgut/Benninghoff
Telefon: 0 20 64 - 4 08 65

